NÚCLEO DE ESTUDOS TEATRAIS: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

Linha em branco com espaço simples
Autores : Ana Luiza COSTA , Frederson FOGAÇA, Virgílio Coelho de OLIVEIRA
Avaliação na modalidade: Ensino/Pesquisa/Extensão: Extensão
Área do conhecimento/Área Temática: Ciências humanas Nível: Médio

Introdução

O núcleo de estudos teatrais - NET está presente no campus de São Francisco do sul desde 2015, atuando no ramo da arte, em especial do teatro.

Arte é forma de conhecimento, pois envolve a história, a sociedade, a vida. Não está apenas ligada a idéia de prazer estético, contemplação passiva, mas ao contrário, é dinâmica e representa trabalho já que possui forças materiais e produtivas que impulsionam as relações históricas e sociais e levam o homem à compreensão de si mesmo e da sociedade. (CAVASSIN, 2008. p 49)

Tal projeto procura desenvolver nos estudantes habilidades de expressão, interpretação e reflexão sobre diversas culturas, com ênfase na catarinense; habilidades intelectuais e artísticas. Ademais, o NET auxilia o estudante na melhora das relações interpessoais, e na (re) construção de valores como a compreensão, empatia, humildade, equilíbrio dos sentimentos, solidariedade, descoberta de novos talentos e na convivência com a diferença.

O Teatro na Educação como uma nova área do conhecimento (KOUDELA, 2006) é uma conquista. No entanto muitos fatores ainda limitam e dificultam a sedimentação não apenas no que se refere às pesquisas teóricas como ao desenvolvimento de práticas significativas também.

Com base nisso, o núcleo de estudos teatrais tem por objetivo(s) a criação de esquetes/peças teatrais com base nos dados coletados com moradores e historiadores da região, nas discussões com os integrantes do projeto e nas histórias/ tradições do estado e realização de apresentações públicas criando assim um elo entre instituição e comunidade de modo a mostrar os benefícios do teatro na vida dos estudantes.

Material e Métodos

O programa permanece através de encontros semanais, geralmente nas sextas-feiras no período vespertino e são intensificados em períodos de ensaios gerais e fechamento de peças/esquetes. Nesses encontros acontecem exercícios em grupo, sendo eles de desinibição e atenção, leituras e discussões de textos/romances e montagem de peças/esquetes teatrais. Existe também uma equipe responsável pela pesquisa, coleta e análise de dados, escolha de textos, figurinos, músicas, montagem de espetáculo e registro dos resultados.

Resultados e discussão



Inicialmente são feitos jogos teatrais, de modo a despertar a atenção, desinibição e concentração do estudante. Após o desenvolvimento cênico do aluno é feita uma discussão de possíveis textos que possam servir como base para a peça que será feita durante o ano e que servirão para eventuais apresentações de esquetes teatrais de maneira que esses encontros foquem na montagem do espetáculo. A evolução para essas modalidades se dá através de jogos específicos que variam de acordo com a necessidade de cada personagem.

Esse projeto é de grande importância para os alunos, já que muitos não possuem o domínio de apresentação de trabalhos quando chegam ao campus, gerando uma estranheza à nova realidade. E isso tende a atrapalhar o desempenho dos mesmos, gerando nervosismo, insegurança e ansiedade por parte dos estudantes. Dessa forma o teatro se mostra um grande aliado, podendo contribuir positivamente, pois os exercícios de desinibição, concentração, controle dos sentimentos e postura correta em meio a uma apresentação pode aumentar o desempenho dos alunos de uma maneira significativa.

No ano de 2016 o programa foi levado a MICTI – Mostra nacional de iniciação científica e tecnológica e no IF cultura, conseguindo o terceiro lugar na MICTI. No ano de 2017 o grupo se apresentou no SEURS – Seminário de extensão universitária da região sul, que ocorreu na cidade de Foz do Iguaçu e no campus da cidade de Camboriú. Em 2018, o Net foi para a micti, ficando entre os melhores trabalhos apresentados.

No ano de 2019 a proposta tem um enfoque na (s) cultura, tradições do estado de Santa Catarina, usando como ferramenta entrevistas com moradores e historiadores francisquenses e com base nos resultados montar uma peça embasada nos relatos e na cultura do nosso estado e levar a peça pra eventos da região como a feira do livro.

Conclusão

Considera-se que: O Teatro é a base epistemological dessa área que tem na Pedagogia do Teatro disciplinas de integração entre os pólos teatro e pedagogia e disciplinas limítrofes de ambas. Aí, a Pedagogia do Teatro tem como campos de atuação os Grupos Profissionais; a Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio; os Cursos Superiores; as Organizações Extra-Curriculares; o Lazer; os contextos: Social, Terapêutico e da Saúde e Empresarial. (KOUDELA, 2006).

Sendo assim, o teatro pode ser um grande ganho na vida dos estudantes, pois pode ajudar em diversas áreas da vida, pois ele oportuniza o contato com a criatividade, leitura e improvisação. Além do controle emocional, maior conhecimento dos seus sentimentos, aumento da autoestima, geração de autoconhecimento, aumento do foco e memória, entre outros benefícios que proporcionam aos estudantes o desenvolvimento da oralidade e estímulos à sensibilidade. Além de contribuir para a formação dos estudantes, o NET serve como uma válvula de escape para o aluno se desligar da rotina exaustiva que dá característica ao ensino integral e consequentemente promove a preservação da saúde mental do estudante e mostra que um colégio com ensino integral vai além das aulas tradicionais.

Referências

CAVASSIN, Juliana. *Perspectivas para o teatro na educação como conhecimento e prática pedagógica. R cient.*/FAP Curitiba , v.3, p.39-52, jan./dez. 2008

KOUDELA, Ingrid. *Jogos teatrais.* São Paulo: Perspectiva, 2006.